

제1회 세계여성공연예술축제 프로그램 일정

날짜 장소	9/1 (수)	9/2 (목)	9/3 (금)	9/4 (토)	9/5 (일)
북구 문화 예술 회관	[19:30] <셀룰로이드> 극단 행복한 사람들 (한국)	[20:00] <셀룰로이드> 극단 행복한 사람들 (한국)			
소극장 624		[15:00] 글로벌 아티스트 쇼케이스		[17:00] <고백> B급로타리 (한국)	[16:30] <고백> B급로타리 (한국)
북구 문화 예술 플랫폼			[10:00] GWPAF 열린 대담 『그날의 우리는』	[14:00] 특별상영 섹션 <연출가의 시선> 언니 저 달나라로 쓰레기	
		[18:30] 특별상영 섹션 <여성, 맞서다> 동해에 비친 달 낙아웃 피터지게 춤춰라 사라-라라 희망복구	[18:30] 특별상영 섹션 <여성, 맞서다> 동해에 비친 달 낙아웃 피터지게 춤춰라 사라-라라 희망복구	[16:00] 특별상영 섹션 <연출가의 시선> 언니 저 달나라로 쓰레기	

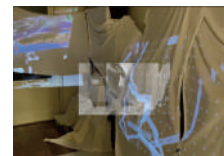
온라인 스테이지

구분	9/1 (수)	9/2 (목)	9/3 (금)	9/4 (토)	9/5 (일)
라이브 데이				[21:00~21:30] <몰리 블룸: 파편 Molly Bloom: Fragments>	
100시간 온에어	본 섹션의 작품은 9월1일(수) 20시부터 9월5일(일) 24시까지 상영합니다.				
기획 프로그램	다양성존중기획 프로그램 <파워마이크, 그녀>				

YouTube NAVER TV

글로벌 아티스트 쇼케이스*

2021. 9. 2.(목) 15:00, 소극장 624



지도(공원)

안무: 박수영 / 출연: 박수영

지역 속에 무의식적으로 박혀 있는 개인의 역사는 어떻게 몸에 남아 있을까? 지역민을 대상 리서치를 바탕으로 영상, 나레이션, 시각미지, 퍼포먼스 등을 복합한 다원예술을 선보인다.



해녀(마담패밀리)

안무: 오정화 / 출연: 김현진, 나도연, 문자영, 서소현, 신영채, 이예주, 이유빈, 이은지

하루에도 몇 번씩 온몸으로 위험을 받아내는 해녀의 물길 속에서 끈질긴 생명력과 정신력, 연대의 힘을 조명한다. 유네스코 인류무형유산으로 선정된 해녀문화. 그녀들의 삶을 역동적인 군무로 풀어낸다.



나의 주식(극단 비비드)

연출: 박복남 / 조연출: 김선현 / 출연: 이정희, 박주원

우리 삶의 중요한 순간, 선택의 순간이다. 과거로 돌아갈 수 있다면 혹은 미래를 내다볼 수 있다면 과연 우리는 더 나은 선택을 했을까? 시민예술가 출신의 부산 새내기배우들이 의미 있는 도전장을 던진다.



꽃포장길마차 그녀들의 페스티벌: 자야시대(주)회현동극장

연출: 이정화 / 출연: 김은희, 안민정, 이은주, 김미경, 배소완, 이정화
가난과 폭력으로 가정을 뒤흔쳐온 여성들이 자신과 비슷한 처지의 다른 여성들을 맞닥뜨린다. 그들은 서로를 어떻게 대할까? 아니 어떻게 대해야 할까? 김해에서 활동 중인 (주)회현동극장의 대표작.



신화, 여성(작티댄스무브먼트)

안무 및 출연: 박은경, 한가옥, 박은성

힌두의 유명한 대서사시 '라마야나'속 여주인공 '시타'의 관점에서 신화 비틀기를 시도한 4막의 창작 무용극이다. 시타의 수난사를 현대적으로 재해석하여 사회의 소수자를 어루만지는 춤으로 표현한다.



프란츠 카프카 <변산> : 아니마 & 아니무스(두리안컴퍼니)

연출: 이도경 / 출연: 김동현, 김주미, 박지현, 이윤, 이혜민, 조용석
실존주의 작가 카프카의 대표소설을 원작으로 한 연극. 사회적 관계 속에서 보여주는 페르소나와 진정한 자아(그레고르 잠자)가 충돌하는 구성을 통해 현대사회에서 겪는 관계와 내면의 갈등을 보여준다.

www.gwf.kr

말하고 움직이고,
세상을 바꾸다

THE 1ST GLOBAL WOMEN PERFORMING ARTS FESTIVAL

제1회 세계여성공연예술축제

2021. 09. 01 | 수 |
- 09. 05 | 일 |

부산북구문화예술회관, 북구청조문화활력센터 소극장 624
북구문화예술플랫폼, 화명 기차길 숲속 산책길

YouTube
NAVER TV

www.gwf.kr
부산광역시, 부산광역시 북구, 부산문화재단, 주코이노링크
본 프로젝트는 2021년 부산광역시, 부산문화재단 (메세나활성화지원) 사업으로 지원 받았습니다.

개막작 셀룰로이드(Celluloid)

극단 행복한 사람들

(Theater Company Happy People)(한국)

2021.9.1(수) 19:30 / 9.2(목) 20:00

연극 / 100분 / 만 18세 이상 관람가



가장 사랑받고 사랑해야 할 가족, 하지만 본질을 상실한 부모 안에서 불완전한 인격체로 성장한 자식은 사랑이 무엇인지 알 수 있을까?극단 행복한 사람들에서 선보이는 끈적끈적한 가족 비극. 인간의 정체성과 생존의미를 끈질기게 파헤치는 일본의 대표극작가인 가네시타 다츠오의 부산 초연작.

· 제2회 여주인공 페스티벌 참가작

폐막작 고백(The Confession)

B급로타리

(B Guep Rotari)(한국)

2021.9.4(토) 17:00 / 9.5(일) 16:30

연극 / 60분 / 만 15세 이상 관람가



'나'와 '그' 두 인물이 같은 듯 다른 이야기를 한다. 경찰은 사건을 조사하며 두 사람의 서로 다른 이야기 속에 감춰진 그날의 진실을 알게 된다. 가정폭력이라는 무거운 소재로 믿기 힘든 고백을 하는 고부의 고통은 관객을 숨죽인 고뇌 속으로 빠뜨린다.

· 2020년 프레 세계여성공연예술축제 GWPAF 창작지원프로그램 최종선정작

· 2019년 제9회 나는 연출이다 참가작

티켓 안내

구분	티켓가	구입처
개막작 셀룰로이드 폐막작 고백	20,000원	온라인예매: 인터파크티켓 전화예매: 010-4868-2862 공연장 현장판매
글로벌 아티스트 쇼케이스	10,000원	전화예매: 010-4868-2862
글로벌 온라인 스테이지	무료	YouTube NAVER TV
글로벌 온라인 스테이지 특별상영 (북구문화예술플랫폼)	무료	전화예매: 010-4868-2862
문의: 010-4868-2862		

글로벌 온라인 스테이지

라이브데이

공식초청작 라이브공연 실시간 스트리밍



몰리 블룸 : 파편 (Molly Bloom: Fragments)
스트레이 독스 인터내셔널
(Stray Dogs International)(이탈리아, 루마니아)
2021.9.4(토) 21:00
연극 / 25분 / 만 18세 이상 관람가

그리스를 누비며 모험을 떠났던 오딧세우스(그리스명-올리시즈)가 20세기에 태어났다면? 6월16일 블룸즈데이를 탄생시킨 제임스 조이스는 그 대서사시를 20세기 남편 레오폴드 블룸이 아내 몰리 블룸의 불륜 때문에 하루 동안 방향과 고뇌하는 것으로 대체한다. 그러나 몰리 블룸도 할 말이 있다. 그러니까 이 결작의 발단이 된 몰리의 독백을 들어보지 않을 수 없다.

100시간 온에어

공식초청작 공연동영상 100시간 스트리밍

2021.9.1(수) 20:00 ~ 9.5(일) 24:00

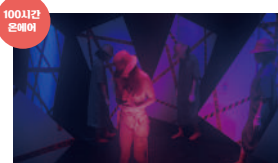


NAVER TV



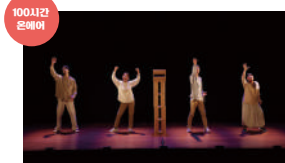
전쟁의 서막 (Prelude to Action from Chronicle)
마사 그레이엄 댄스 컴퍼니
(Martha Graham Dance Company)(미국)
무용 / 10분 / 만 12세 이상 관람가

현대무용의 개척자, 마사 그레이엄이 생각한 전쟁의 본질은 무엇일까? 마사 그레이엄 댄스 컴퍼니가 1936년 초연한 『연대기』중 3장에 해당하는 작품으로 전쟁의 계급성, 선동과 통제 속에 도사린 폭력의 전주곡을 춤으로 펼친다. 전쟁과 권력을 상징하는 남성적 이미지가 아닌, 오히려 여성 군무를 통해 강인하고 절도 있는 움직임과 계급 및 신분의 차별성을 강조하여 보여준다.



기억의 미로 (영화 "봄의 제전"중)
(The Maze of Memories(excerpt of Movie "The Rite of Spring"))
하코방 아트 프로젝트 (Hakobang Art Project)(일본)
무용 / 13분 / 만 12세 이상 관람가

작은 소녀는 자신의 봄을 찾아 여행을 떠난다. 몽롱한 공간에서 자신의 본신들과 교감하는 작은 소녀는 미로 속에서 마치 일부러 머물러 있는 듯 자꾸만 자신의 기억들을 소환한다. 그로테스크한 부모의 움직임과 기괴한 분위기의 댄스 무비로 세상에 없는 세계를 향한 다양한 영감을 불러일으킨다.



쓰레기 (Trash < ず >)
14+ (FOURTEEN PLUS)(일본)
연극 / 37분 / 만 12세 이상 관람가

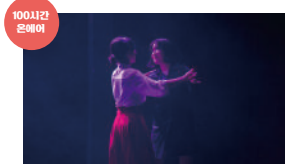
사회적 이슈와 연극적 흐름을 놓치지 않는 후쿠오카의 대표 극단 14+의 따끈한 신작. 20년 만에 재회한 고교동창생 4명은 미화위원회의 멤버들이었다. 기다려도 오지 않는 다섯 번째 멤버 이파얀에게 페이스북 메시지가 도착하고, 고교 시절의 한 사건의 진실이 드러난다.

• 후쿠오카 '제목 없는' 연극제 JAPAN LIVE YELL project 참가작



프리다 (Frida)
부글리시 댄스 시어터
(Buglisi Dance Theatre)(미국)
무용 / 21분 / 전체 관람가

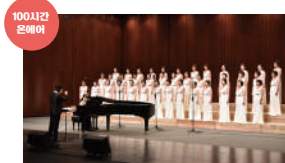
남다른 열정과 독창성을 지닌 용감한 페미니스트이자 운명에 투쟁하며 예술혼을 불태운 영웅, 프리다 칼로. 그녀의 삶과 예술에서 영감을 받아 시작 서사, 노래, 시각적 묘사, 그리고 이야기를 들려주는 듯한 무용수들의 움직임을 통해 프리다 칼로의 작품과 삶의 궤적을 입체적으로 무대에 풀어낸다.



언니 저 달나라로 (To That Moon, Unnie)
청춘나비 (Playnavi) / 프로젝트팀 언니달 (Unnie-moon Project)(한국)
연극 / 18분 / 만 12세 이상 관람가

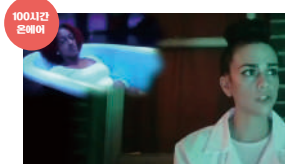
그때도 지금도 사랑하는 우리가 있다. 이번 생에서는 부디 사라지지 말자! 부산연극계의 수퍼루키 김영지 연출과 정지영 작가의 근대여성 귀여 연극. 넘침 없는 그녀들의 풋풋한 연기가 오히려 더 진실하게 다가온다. 실존인물 홍옥임과 김용주의 실화를 바탕으로 한 작품이다.

• 제 11회 창작단막극제 나는 연출이다 참가작(2021)



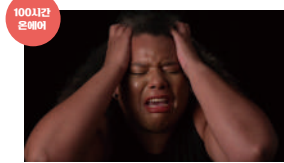
희망 북구 (Hope Buk-gu)
북구구립여성합창단
(Buk-gu Women's Choir)(한국)
음악 / 13분 / 전체 관람가

지친 마음에 여유를, 절망한 마음에 격려를! 북구구립여성합창단의 목소리로 감상하는 노래가 힐링의 시간을 제공한다. 비대면으로 제작된 모자이크 합창 '아름다운 나라'는 코로나19를 이기는 힘이 무엇인지 어렵듯이 느끼게 한다.



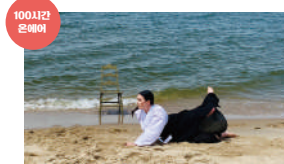
드림 러스트 (Dream Rust Workshop (A Hypothesis Project))
클리블랜드 퍼블릭 시어터
(Cleveland Public Theatre)(미국)
연극 / 55분 / 전체 관람가

꿈은 무의식 속에 자리한 우리의 본질적인 몸부림을 담아낸다. 녹슬어가듯 서서히 멸망해가는 세상에 대한 불안을 공동창작 워크샵을 통해 다원예술로 표현한 작품. 지역의 공공이슈를 지역민과 예술가들이 모여 공동창작으로 풀어내는 클리블랜드 퍼블릭 시어터의 작업방식은 흥미롭다. 특히 환경오염과 꿈, 신화와 자연을 버무린 다양한 소재와 표현들이 눈길을 끈다.



피 터지게 춤춰라
(Dance until the sky Bleeds dry, Danser jusqu'à saigner le ciel)
디 아더 시어터 (The Other Theatre)(캐나다)
연극 / 16분 / 만 18세 이상 관람가

성폭력에 대한 끔찍한 경험을 이야기한다. 작품 속 여주인공은 우리에게 외치고 있다. 세계 곳곳에서 지금도 그녀와 같은 경험을 하고, 그녀와 같이 처절하고 간절하게 외치고 있는 여성들이 있다. 이제 우리는 더 이상 그 강렬한 외침을 외면 할 수 없다.



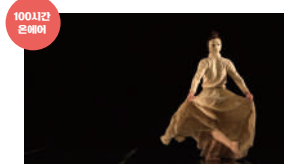
동해에 비친 달
(The moon reflected in East Sea)
SK+A 프로젝트 : 김세용
(Project SK+A: SEYONG KIM)(미국)
무용 / 9분 / 전체 관람가

한복을 입은 푸른 눈의 소녀는 달과 같이 파도 위를 춤춘다. 한국의 '평화의 소녀상'을 추모하기 위한 1인 현대무용극으로 이번 축제에서는 동해를 연상시키는 바다를 배경으로 댄스 무비 형식으로 선보인다. 소녀의 춤으로 '여성'의 정신과 본성, 아름다운, 역동성을 미학적으로 표현하고 있다.



넉아웃 (Knockout)
에린 킬머레이 & 카라 브로디
(Erin Kilmurray in collaboration with Kara Brody)(미국)
무용 / 10분 / 만 15세 이상 관람가

권투나 격투기 등에서 사용하는 'K.O'의 본말인 '넉아웃(knockout)'은 선수가 쓰러지거나 쓰러뜨려 10초 안에 경기를 계속하지 못하는 것을 말한다. 스포츠에서의 강렬한 승패를 무대로 옮겨와 춤으로 표현한 이 작품은 여성 간의 반복되는 싸움, 이상한 집착, 호신술, 70년대 성착취 영화의 분위기로 구성되어 있다. 힘을 뺏고 빼앗기는 두 여성의 격렬한 움직임이 작품 속 현실과 상상의 세계로 빠져들게 한다.



사라-라라 (Sara-Lara)
리어 오도넬(Leah O'Donnell)(미국)
무용 / 8분 / 전체 관람가

"우리에게 세 개의 가면이 있다: 하나는 우리가 생각하는 모습이고, 다른 하나는 실제 모습이고, 마지막 하나는 공통적으로 갖고 있는 모습이다."

- 자크 르코끄

올리버 색스의 『아내를 모자로 착각한 남자』의 일부 내용이 나레이션 되는 가운데 펼쳐지는 1인 가면무용극으로 다중인격을 다루고 있다. 리어 오도넬이 나레이션, 출연, 안무를 맡아 활약한다.



사랑의 찬가 (Hymn To Love, 愛の讃歌)
극단 go to
(Theater company go to)(일본)
무용 / 85분 / 만 10세 이상 관람가

기모노를 둘러싼 세 세대에 걸친 모녀의 불화와 사랑을 코믹하고 역동적으로 보여주는 2인극. 기모노를 입는 과정이 마치 전통과 기술을 정복한 유려한 춤처럼 아름답다. 그 속에 담긴 절제미가 시선을 사로잡으며 일본 여성들 간에 되물림되는 독특한 정서를 느끼게 한다.



글로벌 온라인 스테이지 특별상영 북구문화예술플랫폼

9월2일(목)	9월3일(금)	9월4일(토)	
18:30(60분)	18:30(60분)	14:00(60분)	16:00(60분)

여성, 맞서다 Women Issue

글로벌 온라인 스테이지의 '100시간 온에어' 초청작 중 세계 여성들이 맞서고 있는 이슈를 담은 작품을 모아 상영한다.

상영되는 작품은 "동해에 비친 달", "넉아웃", "피터지게 춤춰라", "사라-라라"를 비롯해 환상적인 화음을 들려주는 북구의 자랑, 북구구립여성합창단의 "희망 북구" 등으로 구성되어 있다. 60분 동안 음악, 무용, 연극 등 다양한 장르의 공연을 감상할 수 있도록 구성하였다.

연출가의 시선 Woman's Eyes

글로벌 온라인 스테이지의 '100시간 온에어' 초청작 중 한국 여성연출가와 일본 여성연출가의 작품을 함께 상영한다.

부산의 정지영 작가와 김염지 연출의 "언니 저 달나라로"와 후쿠오카에서 활동 중인 극단 14+의 나카시마 사토가 희곡을 쓰고 연출한 "쓰레기"가 연이어 상영된다. 부산과 후쿠오카를 대표하여 동시대 여성연출가의 시선 및 지역연극의 현 주소를 확인할 수 있다.

기획프로그램

파워마크, 그녀

2021.9.1.(수) 20:00 - 9.5(일) 24:00

YouTube NAVER TV 세계여성공연예술축제 채널

다양성 존중을 위한 소통의 무대 <파워마크 - 그녀>는 매년 주제를 지정하여 이에 관련된 자신의 생각을 자유롭게 이야기하는 프로그램. 올해의 주제는 <예술가의 어머니> 이다.

GWPAF 열린 대담 『그날의 우리는』

2021.9.3.(금) 10:00 북구문화예술플랫폼

우리에게 '나와 다르다는 것'이 그렇게까지 두렵고, 불안한 이유는 뭘까? 이 거대한 화두에 답을 찾기 위해 시작한 세계여성공연예술축제. 올해 첫 번째 손님과 밀도있는 대담으로 '그날의 우리'를 헤아려본다.